

Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΘΕΣΠ622 / ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ II: ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Σχολή	ΣΑΚΕ	Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
Πρόγραμμα Σπουδών	ΘΕΣΠ	Θεατρικές Σπουδές	
Θεματική Ενότητα	ΘΕΣΠ 622	Θεατρική Αγωγή II: Έρευνα και πράξη	
Επίπεδο	Προπτυχιακό	Μεταπτυχιακό	
		Μάστερ	Διδακτορικό
		√	
Γλώσσα Διδασκαλίας	Ελληνική		
Τύπος Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως		
Τύπος Θεματικής Ενότητας	Υποχρεωτική		Επιλογής
			√
Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων	3		
Αριθμός Εργασιών	1 (+1 προαιρετική, μόνον όταν δεν εξασφαλίζεται δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις)		
Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας	Εργασίες	Διαδρ. Δραστ.	Τελικές Εξετάσεις
	30 %	10%	60%
Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)	15		

Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Το περιεχόμενο της συγκεκριμένης θεματικής ενότητας αφορά στις διαφορετικές μορφές του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, είτε ως αυτόνομου αντικείμενου είτε ως διδακτικής μεθοδολογίας των υπόλοιπων μαθημάτων και θεματικών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Αν σ' αυτά συνυπολογισθεί και ο διπτός χαρακτήρας του θεάτρου, ως κείμενο και ως παράσταση, ως καλλιτεχνική έκφραση και μορφο-παιδευτικό αγαθό, ως πολιτισμικό φαινόμενο και μέθοδος διδασκαλίας, τότε γίνεται αντιληπτό ότι η έννοια «Θεατρική Αγωγή» απαιτεί και προϋποθέτει πολύπλευρη αντιμετώπιση. Οι πρακτικές εφαρμογές του αντικείμενου στη σχολική πράξη όσο και οι ερευνητικές διαστάσεις του αποτελούν βασικούς στόχους της ενότητας, δίνοντας τη δυνατότητα στον φοιτητή να προβεί σε πρωτότυπες έρευνες.

Προαπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

Τουλάχιστον δύο (2) από τις εξής ΘΕ: ΘΕΣΠ 511, ΘΕΣΠ 512, ΘΕΣΠ 521, ΘΕΣΠ 522

Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ωρες	ECTS
Εβδομαδιαία Μελέτη <i>(13 εβδομάδες * ~ 25 ώρες μελέτης ανά εβδ.)</i>	-	~325–390	13
Εργασία 1	30 %	~50–60	2
Εργασία 2			
Διαδραστικές Δραστ.	10%		
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	0
Σύνολο	100%	375–450	15

Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 10, αν συγκεντρώσει το 100% της πιθανής βαθμολόγησης.
- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, αν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
 - 10% βαθμολογίες Διαδραστικών Δραστηριοτήτων (ΔΔ). Η κάθε ΔΔ βαθμολογείται με 1 (Pass) ή 0 (Fail).
 - 30% βαθμολογίες εργασιών.
 - Η εκπόνηση τουλάχιστο **μιας** εργασίας είναι **υποχρεωτική**. Δεύτερη εργασία εκπονείται μόνον εφόσον ο φοιτητής/ φοιτήτρια δεν κατοχυρώσει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις με τη βαθμολογία της πρώτης εργασίας. Σε αυτή την περίπτωση, λαμβάνεται υπόψη μόνο ο βαθμός της 2^{ης} εργασίας (εφόσον είναι ≥ 5) και για την 1^η εργασία ο διδάσκων δεν καταχωρίζει βαθμό (αφήνει το σχετικό πεδίο κενό).
 - Στην περίπτωση που υποβληθούν 2 εργασίες, ο Βαθμός είναι ο ΜΟ των βαθμολογιών των 2 εργασιών
 - 60% Τελικής εξέτασης. Ως βαθμολογική βάση στην τελική εξέταση θεωρείται το 50% του άριστα.
- Για να κατοχυρώσει ο φοιτητής δικαίωμα συμμετοχής στην εξέταση θα πρέπει να πληροί και τις 2 κάτω προϋποθέσεις:
 - Να έχει λάβει τουλάχιστο το 50% του δυνατικού άριστα που αντιστοιχεί στις ΔΔ
 - Να έχει λάβει τουλάχιστον 50% του δυνατικού άριστα που αντιστοιχεί στις εργασίες
- Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλεύεται προς στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

Κύριες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτυχθούν

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί πλήρως τον μορφο-παιδευτικό χαρακτήρα του θεάτρου.
- Γνωρίζει τις βασικές έννοιες, τα θέματα και το περιεχόμενο των διαφορετικών παραμέτρων της έρευνας για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση
- Γνωρίζει τους βασικούς δραματοουργούς για παιδιά και νέους
- Κρίνει μια θεατρική παράσταση (ιδιαίτερα για ανηλίκους θεατές) και να αξιοποιεί τη θεωρητική γνώση στη σχολική πραγματικότητα.
- Κατανοεί τις ιδιαιτερότητες των επιμέρους μορφών θεατρικής έκφρασης (θεατρικό παιχνίδι, χάπενινγκ, δραματοποίηση) και να τις χρησιμοποιεί σωστά..
- Αντιληφθεί την ιδιαιτερότητα της «Ειδικής Διδακτικής» του θεάτρου και να την αξιοποιήσει στην επαγγελματική του δραστηριότητα.
- Διερευνά τον παιδαγωγικό ρόλο που διαδραματίζει το θέατρο και να επισημαίνει τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να δημιουργήσει ένα εργαστήριο γραφής και μια πρωτότυπη διακειμενική σύνθεση, που μπορεί να προκύψει στη συνέχεια.
- Επισημαίνει το ρόλο του θεάτρου ως διδακτικής μεθοδολογίας, αλλά και ως καλλιτεχνικής δημιουργίας σε όλες τις σχολικές βαθμίδες.
- Επιλέγει τους κατάλληλους τύπους ερευνών με βάση τους εκάστοτε ερευνητικούς σκοπούς και στόχους.
- Σχεδιάζει και να δημιουργεί μαθήματα θεατρικής αγωγής και θεατρικές παραστάσεις για όλες τις σχολικές βαθμίδες.

Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

Γνώση (Knowledge)

- Γνωρίζει και κατανοεί την παιδαγωγική διάσταση του θεάτρου.
- Γνωρίζει τις ιδιαίτερες κατηγορίες Θεάτρου που αφορούν στα παιδιά και τους νέους.
- Γνωρίζει τους βασικούς δραματοουργούς για παιδιά και για νέους και να μελετά το έργο τους.
- Αντιλαμβάνεται το ρόλο του Θεάτρου ως «διδακτικής μεθοδολογίας».
- Κατανοεί τις παραμέτρους της «Διδακτικής του Θεάτρου».
- Κατανοεί τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση
- Γνωρίζει τις δυνατότητες εισαγωγής του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση ως αυτόνομου αντικειμένου
- Κατανοεί τις διεργασίες διεξαγωγής και υλοποίησης έρευνας για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση

Κατανόηση (Comprehension)

- Προβαίνει σε συσχετισμούς μεταξύ των διαφορετικών ειδολογικών επιστημονικών κατηγοριών του Θεάτρου που περιέχονται στην ενότητα «Θεατρική Αγωγή».
- Συγκρίνει τις επιμέρους μορφές θεατρικής έκφρασης, όπως αυτές εμφανίζονται στο Σχολείο και κατανοεί την ιδιαίτερη αποστολή καθεμίας από αυτές.
- Κατανοεί την αναγκαιότητα μιας ιδιαίτερης προσέγγισης του Θεάτρου, εξαιτίας της καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής του αποστολής.
- Αντιλαμβάνεται τον διεπιστημονικό, διερευνητικό και καλλιτεχνικό ρόλο του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση.
- Αντιλαμβάνεται τις ομοιότητες και τις διαφοροποιήσεις των εφαρμογών του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση.

Εφαρμογή (Application)

- Πραγματοποιεί ατομικά ή ομαδικά, στην αίθουσα διδασκαλίας ή έξω από αυτήν δραστηριότητες θεατρικής έκφρασης με παιδαγωγικό στόχο.
- Αξιοποιεί τεχνικές και κώδικες του δράματος και του θεάτρου εμπλουτίζοντας τους παραδοσιακούς τρόπους διδασκαλίας.
- Αποκτά ικανότητες κριτικής μιας θεατρικής παράστασης για ανήλικους θεατές και διατυπώνει αντίστοιχη γραπτή ή προφορική άποψη γι' αυτή
- Εφαρμόζει τη θεωρητική γνώση με πρακτικό τρόπο, εμπλουτίζοντας και διευρύνοντας την εμπειρική γνώση.
- Μελετά τη δραματολογία για παιδιά και νέους και να μπορεί να διαχωρίζει τις απαιτούμενες δεξιότητες του δραματουργού από εκείνες του σκηνοθέτη.

Ανάλυση (Analysis)

- Αναλύει τις επιμέρους μορφές και τεχνικές του θεάτρου/δράματος για όλες τις σχολικές βαθμίδες.
- Αναλύει τους κώδικες και τις τεχνικές του θεάτρου για παιδιά και νέους.
- Κατηγοριοποιεί τους τρόπους διδακτικής προσέγγισης του θεάτρου ως μαθήματος στο αναλυτικό πρόγραμμα της α'/βάθμιας και β'/βάθμιας εκπαίδευσης.
- Εντοπίζει τους ιδιαίτερους κατά περίπτωση διδακτικούς στόχους που στοχεύονται μέσα από τη «Θεατρική Αγωγή»

Σύνθεση (Synthesis)

- Δημιουργεί πρωτότυπες κειμενικές ή διακειμενικές συνθέσεις μέσα από «εργαστήρια γραφής» ατομικά ή συλλογικά με τους μαθητές.
- Παράγει καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες
- Παράγει δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο, διατυπωμένο γραπτά ή προφορικά, αξιοποιώντας τη σχετική βιβλιογραφία και την αντίστοιχη πρακτική εμπειρία του.
- Προτείνει και παρουσιάζει τρόπους διδασκαλίας και εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση ζωντανά ή μαγνητοσκοπημένα, με τους μαθητές στη θεατρική αίθουσα.
- Αξιοποιεί τις δυνατότητες των ψηφιακών τεχνολογιών στη διδασκαλία της Θεατρικής Τέχνης
- Εφαρμόζει θεατρικές δράσεις που συνδέουν το σχολείο με την κοινότητα, αξιοποιώντας τις κοινωνικές μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση.

- Σχεδιάζει διαφορετικούς τύπους μαθημάτων θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση.
- Σχεδιάζει και να υλοποιεί έρευνες για τη θεατρική αγωγή.

Αξιολόγηση (Evaluation)

- Αξιολογεί το καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό αποτέλεσμα μιας παράστασης που απευθύνεται σε ανήλικους θεατές.
- Διακρίνει τις τεχνικές που συνιστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των επιμέρους μορφών θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση
- Συγκρίνει κατανοεί και αξιολογεί τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των επιμέρους μορφών θεατρικής έκφρασης στο σχολείο.
- Αξιολογεί το αντικείμενο και την μέθοδο διδασκαλίας της «Θεατρικής Αγωγής»
- Αξιολογεί το επίπεδο των διδασκομένων (μαθητών) με σύνθετα καλλιτεχνικά και παιδαγωγικά κριτήρια
- Αξιολογεί την επιλογή κατάλληλων ειδών έρευνας με βάση τους ερευνητικούς σκοπούς και στόχους.

Βιβλιογραφία

Υποχρεωτική Βιβλιογραφία

ΑΥΔΗ Α. – ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. (2007) *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Μεταίχμιο.

FLEMING M. (2001) *Teaching Drama in Primary and Secondary Schools*, London: David Fulton Publishers.

NEELANDS, J. (2000) *Structuring Drama Work*, UK: Cambridge University Press.

SCHECHNER, R. (2006) *Performance Studies*, 2nd edition, London and New York: Routledge.

ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ, Κ. (2016) *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Βιβλιογραφία Επιλογής

- ΑΛΚΗΣΤΙΣ (2008), *Μαύρη αγελάδα, άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (1997), *Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών*, Αθήνα: Τυπωθήτω.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2004). *Το θέατρο στο σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής*, Αθήνα: Ατραπός.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2007), *Η σχολική θεατρική παράσταση. Οδηγός για εκπαιδευτικούς*, Αθήνα: Ατραπός.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2009), *Θέατρο και Παιδεία*, Αθήνα: Αυτοέκδοση.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. [επιμ.], (2010), *Στη χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*, Αθήνα: Πατάκης.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2017) *Θεατρική αγωγή και παιδεία*, Αθήνα: Διάδραση.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. – ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (2008), *Θέατρο και Πολιτισμός στο Σχολείο για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης*, Ρέθυμνο: Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ
- FLEMING, M., (2011) *Starting Drama Teaching*, 3rd edition, Oxon, New York and Canada: Routledge
- ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ Λ. (1990), *Το θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ Λ. (1991), *Το θεατρικό παιχνίδι: Παιδαγωγική θεωρία, πρακτική και θεατρολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ Λ. (2008), *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Αθήνα: Ταξιδευτής.
- ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (1994), *Η θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη. Το θεατρικό παιχνίδι – Η δραματοποίηση*, Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (2000), *Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Εξάντας.

- ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (2005), *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Αθήνα: Εξάντας.
- NEELANDS, J., (2004) *Beginning Drama: 11-14*, Oxon and New York: Routledge
- NEELANDS, J -DOBSON, W. (2000) *Drama and Theatre Studies at AS/A Level*, London: Hodder & Stoughton Ltd
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (2012), *Μυθοπλασία. Βίωμα και Παιδεία. Διδασκαλίας Τέχνη: Θεωρία και Εφαρμογές*, Αθήνα: Ψηφίδα.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Σ. (2007), *Με τη γλώσσα του θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της γλώσσας*, Αθήνα: Κέδρος
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Σ. (2010), *Παιδαγωγική του Θεάτρου*, Αθήνα: Αυτοέκδοση.
- ΤΣΙΑΡΑΣ, Α. (2007), *Η θεατρική αγωγή στο δημοτικό σχολείο. Μια ψυχοκοινωνιολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- ΤΣΙΑΡΑΣ, Α. (2016), *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- WINSTON, J. - TANDY, M. (2009) *Beginning Drama: 4-11*, Oxon and New York: Routledge
- ΦΙΛΙΑΣ, Β. (επιμ.) (2004) *Εισαγωγή στη μεθοδολογία και τις τεχνικές των κοινωνικών ερευνών*, Αθήνα: Gutenberg.