

Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΘΕΣΠ612 / ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Ι: Θεωρία

Σχολή	ΣΑΚΕ	Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
Πρόγραμμα Σπουδών	ΘΕΣΠ	Θεατρικές Σπουδές	
Θεματική Ενότητα	ΘΕΣΠ 612	Θεατρική Αγωγή Ι: Θεωρία	
Επίπεδο	Προπτυχιακό	Μεταπτυχιακό	
		Μάστερ	Διδακτορικό
		√	
Γλώσσα Διδασκαλίας	Ελληνική		
Τύπος Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως		
Τύπος Θεματικής Ενότητας	Υποχρεωτική		Επιλογής
			√
Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων	3		
Αριθμός Εργασιών	1 (+1 προαιρετική, μόνον όταν δεν εξασφαλίζεται δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις)		
Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας	Εργασίες	Διαδρ. Δραστ.	Τελικές Εξετάσεις
	30 %	10%	60 %
Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)	15		

Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Το περιεχόμενο της συγκεκριμένης θεματικής ενότητας αφορά στις θεωρίες και στα στοιχεία του θεάτρου τα οποία έχουν επηρεάσει το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση και στη διασύνδεσή τους με τις επιστήμες της αγωγής και της εκπαίδευσης. Μέσα στα πλαίσιά της, αναλύονται έννοιες και παράμετροι του θεάτρου, της αγωγής και της εκπαίδευσης στις αμοιβαίες συσχετίσεις και τους ποικίλους συνδυασμούς με τους οποίους εμφανίζονται στο σχολείο και στην κοινωνία. Πιο συγκεκριμένα αναλύονται θεωρίες και πρακτικές για: την performance-επιτέλεση, την αφήγηση, την τελετουργία, το παιχνίδι, τους κώδικες υποκριτικής, τα αναλυτικά προγράμματα τεχνών στην εκπαίδευση, το παιδαγωγικό πλαίσιο της θεατρικής αγωγής, την ιστορία του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, τις επικρατέστερες μορφές, τεχνικές και προσεγγίσεις του θεάτρου/δράματος.

Προαπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

Τουλάχιστον δύο (2) από τις εξής ΘΕ: ΘΕΣΠ 511, ΘΕΣΠ 512, ΘΕΣΠ 521, ΘΕΣΠ 522

Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
Εβδομαδιαία Μελέτη <i>(13 εβδομάδες * ~ 25 ώρες μελέτης ανά εβδο.)</i>	-	~325-390	13
Εργασία 1	30 %	~50-60	2
Εργασία 2			
Διαδραστικές Δραστ.	10%		
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	0
Σύνολο	100%	350-450	15

Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 10, αν συγκεντρώσει το 100% της πιθανής βαθμολόγησης.
- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, αν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
 - 10% βαθμολογίες Διαδραστικών Δραστηριοτήτων (ΔΔ). Η κάθε ΔΔ βαθμολογείται με 1 (Pass) ή 0 (Fail).
 - 30% βαθμολογίες εργασιών.
 - Η εκπόνηση τουλάχιστο **μιας** εργασίας είναι **υποχρεωτική**. Δεύτερη εργασία εκπονείται μόνον εφόσον ο φοιτητής/ φοιτήτρια δεν κατοχυρώσει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις με τη βαθμολογία της πρώτης εργασίας. Σε αυτή την περίπτωση, λαμβάνεται υπόψη μόνο ο βαθμός της 2ης εργασίας (εφόσον είναι ≥ 5) και για την 1η εργασία ο διδάσκων δεν καταχωρίζει βαθμό (αφήνει το σχετικό πεδίο κενό).
 - Στην περίπτωση που υποβληθούν 2 εργασίες, ο Βαθμός είναι ο ΜΟ των βαθμολογιών των 2 εργασιών
 - 60% Τελικής εξέτασης. Ως βαθμολογική βάση στην τελική εξέταση θεωρείται το 50% του άριστα.
- Για να κατοχυρώσει ο φοιτητής δικαίωμα συμμετοχής στην εξέταση θα πρέπει να πληροί και τις 2 κάτω προϋποθέσεις:
 - Να έχει λάβει τουλάχιστο το 50% του δυνατικού άριστα που αντιστοιχεί στις ΔΔ
 - Να έχει λάβει τουλάχιστον 50% του δυνατικού άριστα που αντιστοιχεί στις εργασίες
- Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλεύεται προς στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

Κύριες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτυχθούν

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί πλήρως τον μορφο-παιδευτικό χαρακτήρα του θεάτρου.
- Γνωρίζει τις βασικές έννοιες, τα θέματα και το περιεχόμενο των διαφορετικών παραμέτρων της «Θεατρικής Αγωγής».
- Γνωρίζει εμπειριστατωμένα τις σχέσεις μεταξύ του θεάτρου και της παιδαγωγικής και τους τρόπους με τους οποίους εμφανίζονται οι σχέσεις αυτές.
- Κατανοεί τις ιδιαιτερότητες των επιμέρους μορφών θεατρικής έκφρασης (θεατρικό παιχνίδι, τελετουργία, εκπαιδευτικό δράμα κ.ά.) και να τις χρησιμοποιεί σωστά.
- Γνωρίζει τις τεχνικές του δράματος και του θεάτρου, ώστε να μπορεί να τις διδάξει και να τις εφαρμόσει.
- Γνωρίζει βασικούς κώδικες και συμβάσεις υποκριτικής και να μπορεί να τους αξιοποιεί στην εκπαίδευση.
- Κατανοεί το εκπαιδευτικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση, μέσα από το εκάστοτε αναλυτικό ή και διαθεματικό πρόγραμμα σπουδών.
- Γνωρίζει την ιστορία του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση και να μπορεί να συσχετίζει τις θεατρικές, παιδαγωγικές κι εκπαιδευτικές παραμέτρους.
- Κατανοεί τη σημασία της κοινωνιολογικής διάστασης και λειτουργίας του θεάτρου
- Αντιληφθεί την πρόσληψη της θεατρικής παράστασης ως καταναλωτικού πολιτιστικού αγαθού

Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

Γνώση (Knowledge)

- Γνωρίζει και κατανοεί τη σχέση του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση με το ίδιο το θέατρο
- Γνωρίζει τις ιδιαίτερες κατηγορίες θεάτρου/δράματος, όπως προκύπτουν από την ιστορία του αντικειμένου.
- Αντιλαμβάνεται το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού
- Κατανοεί τις παραμέτρους της παιδαγωγικής που υποστηρίζουν την ένταξη του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση
- Διακρίνει τις έννοιες και τα αντίστοιχα είδη της θεατρικής εμπύχωσης και των παραστατικών τεχνών (θεατρικό παιχνίδι, τελετουργία, θεατρικές συμβάσεις κ.ά.)
- Γνωρίζει τους εκπαιδευτικούς κώδικες συλλογής και συγχώνευσης και τη θέση του θεάτρου/δράματος στα εκάστοτε αναλυτικά προγράμματα

Κατανόηση (Comprehension)

- Προβαίνει σε συσχετισμούς μεταξύ των διαφορετικών ειδολογικών επιστημονικών κατηγοριών του Θεάτρου που περιέχονται στην ενότητα «Θεατρική Αγωγή».
- Κατανοεί την επιρροή του θεάτρου στο θέατρο στην εκπαίδευση
- Κατανοεί την αναγκαιότητα μιας ιδιαίτερης προσέγγισης του Θεάτρου, εξαιτίας της καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής του αποστολής.
- Αντιλαμβάνεται την ιστορική εξέλιξη του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση.
- Κατανοεί τους εκπαιδευτικούς κώδικες και τον συσχετισμό των θεωριών της εκπαίδευσης και της παιδαγωγικής με τη θεατρική αγωγή.

Εφαρμογή (Application)

- Αξιοποιεί τεχνικές και κώδικες του δράματος και του θεάτρου εμπλουτίζοντας τους παραδοσιακούς τρόπους διδασκαλίας.
- Εφαρμόζει τη θεωρητική γνώση με πρακτικό τρόπο, εμπλουτίζοντας και διευρύνοντας την εμπειρική γνώση.
- Διακρίνει τις μορφές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση και να εφαρμόζει τους ιδιαίτερους κώδικες και τις συμβάσεις τους.
- Τεκμηριώνει τα δομικά στοιχεία του θεάτρου που υπάρχουν στη θεατρική αγωγή και να τα εφαρμόζει στην εκπαίδευση.
- Εφαρμόζει στην έρευνα και στην πράξη κώδικες και συμβάσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Ανάλυση (Analysis)

- Αναλύει τα επιμέρους δομικά συστατικά που συγκροτούν την παιδαγωγική δυναμική του θεάτρου.
- Αναλύει τους κώδικες και τις τεχνικές του θεάτρου για παιδιά και νέους.
- Ερμηνεύει τις επιρροές που έχει δεχθεί το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση από το ίδιο το δράμα και το θέατρο.
- Κατηγοριοποιεί τις μορφές και τις τεχνικές του θεάτρου στην εκπαίδευση με βάση τις διδακτικές ανάγκες και σύμφωνα με την τυπική ή άτυπη ένταξή τους στο αναλυτικό πρόγραμμα.
- Εντοπίζει τις διεπιστημονικές προεκτάσεις και παραμέτρους του αντικειμένου της θεατρικής αγωγής.

Σύνθεση (Synthesis)

- Παράγει καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες
- Παράγει δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο, διατυπωμένο γραπτά ή προφορικά, αξιοποιώντας τη σχετική βιβλιογραφία και την αντίστοιχη πρακτική εμπειρία του.
- Ανταποκρίνεται με κριτικό τρόπο, γραπτά ή προφορικά, σε πιθανά ερωτήματα που σχετίζονται με τη «Θεατρική Αγωγή»
- Υλοποιεί ερευνητικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες με άξονα την εβδομαδιαία ύλη
- Υλοποιεί πρακτικές εφαρμογές του αντικειμένου σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης ή κατ'επιλογήν.

Αξιολόγηση (Evaluation)

- Αξιολογεί την παιδαγωγική και καλλιτεχνική διάσταση των θεατρικών δραστηριοτήτων στο σχολείο.
- Διακρίνει τις τεχνικές που συνιστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των επιμέρους μορφών εμπύχωσης.
- Συγκρίνει κατανοεί και αξιολογεί τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των επιμέρους μορφών θεατρικής έκφρασης στο σχολείο.
- Προβαίνει σε επαναξιολόγηση και επανακαθορισμό των παιδαγωγικών σχέσεων με τους διδασκόμενους μέσα από την ανάπτυξη καινοτόμων μορφών διδασκαλίας διά του θεάτρου.
- Αποτιμά με κριτικό τρόπο την ένταξη του θεάτρου/δράματος στο εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αξιολογεί την εφαρμογή των κατάλληλων θεατρικών μορφών και τεχνικών με βάση τους εκάστοτε διδακτικούς στόχους.

Βιβλιογραφία

Υποχρεωτική Βιβλιογραφία

ΑΥΔΗ Α. – ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. (2007) *Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Μεταίχμιο.

FLEMING M. (2001) *Teaching Drama in Primary and Secondary Schools*, London: David Fulton Publishers.

NEELANDS, J. (2000) *Structuring Drama Work*, UK: Cambridge University Press.

SCHECHNER, R. (2006) *Performance Studies*, 2nd edition, London and New York: Routledge.

ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ, Κ. (2016) *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.

Βιβλιογραφία Επιλογής

- ΑΛΚΗΣΤΙΣ (2008), *Μαύρη αγελάδα, άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (1997), *Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών*, Αθήνα: Τυπωθήτω.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2004), *Το θέατρο στο σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής*, Αθήνα: Ατραπός.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2007), *Η σχολική θεατρική παράσταση. Οδηγός για εκπαιδευτικούς*, Αθήνα: Ατραπός.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2009), *Θέατρο και Παιδεία*, Αθήνα: Αυτοέκδοση.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. [επιμ.], (2010), *Στη χώρα του Τωώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*, Αθήνα: Πατάκης.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. (2017) *Θεατρική αγωγή και παιδεία*, Αθήνα: Διάδραση.
- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. – ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (2008), *Θέατρο και Πολιτισμός στο Σχολείο για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης*, Ρέθυμνο: Ε.ΔΙΑ.Μ.ΜΕ
- FLEMING, M., (2011) *Starting Drama Teaching*, 3rd edition, Oxon, New York and Canada: Routledge.
- ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ Λ. (1990), *Το θέατρο για παιδιά στην Ελλάδα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ Λ. (1991), *Το θεατρικό παιχνίδι: Παιδαγωγική θεωρία, πρακτική και θεατρολογική προσέγγιση*, Αθήνα: Καστανιώτης.
- ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ Λ. (2008), *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Αθήνα: Ταξιδευτής.

- ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (1994), *Η θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη. Το θεατρικό παιχνίδι – Η δραματοποίηση*, Αθήνα: Καρδαμίτσα
- ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (2000), *Η ορθοφωνία στο θέατρο και στην εκπαίδευση*, Αθήνα: Εξάντας.
- ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ Τ. (2005), *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*, Αθήνα: Εξάντας.
- NEELANDS, J., (2004) *Beginning Drama: 11-14*, Oxon and New York: Routledge
- NEELANDS J –DOBSON W. (2000) *Drama and Theatre Studies at AS/A Level*, London: Hodder & Stoughton Ltd
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ. (2012), *Μυθοπλασία. Βίωμα και Παιδεία. Διδασκαλίας Τέχνη: Θεωρία και Εφαρμογές*, Αθήνα: Ψηφίδα.
- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Σ. (2010), *Παιδαγωγική του Θεάτρου*, Αθήνα: Αυτοέκδοση.
- ΤΣΙΑΡΑΣ Α. (2016), *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση.
- WINSTON, J. - TANDY, M. (2009) *Beginning Drama: 4-11*, Oxon and New York: Routledge